



El kéne indulni...

Óriási energetikai eredmények származhatnak abból, ha megtanuljuk a növényektől, hogy hogyan használják a Nap energiáját, és megalkotjuk a mesterséges fotoszintézist. Ez a legfontosabb tézis, amit Cser Krisztiántól, Operaházunk legfiatalabb basszistájától megtanultam, miközben új beállásáról kérdeztem.

Cser Krisztián a szegedi piarista gimnáziumból egyetemre került, fizika szakra. Zenei vonzódását nemcsak családi indítatásnak – édesapja Cser Miklós karmester –, hanem a szegedi zenei életnek is tulajdonítja. A hangszeres zenében kevésbé ambiciózus fiatalember lelkes kórustag volt, majd egyetemi tanulmányai mellett egyre

nagyobb szerepet kapott életében az éneklés. Később ezért magánének-órákat vett: D. Szécsi Edit, majd Andrejcsik István növendéke lett, az egyetemi diploma megszerzése után a szegedi zeneművészeti főiskolán folytatta tanulmányait. Itt egy kurzus alkalmával Marton Éva hallgatta meg, az ő javaslatára kezdte el zeneakadémiai tanulmányait, ahol 2008-ban végzett, útja rögtön az Operaházba vezetett. A színészmesterséget Kovalik Balázs oktatta, a fiatal énekes szerint az ő véleménye sokat számított abban, hogy elnyerte a dalszínház 1+1 éves ösztöniját. Az előző évad első premierjének, a Pomádé király új ruhája című Ránki-opera főszerepét bízták rá. Jelenleg a doktori cím megszerzésére készül fizika szakon, kutatási területe a fotoszintézis. „Ez ősi, hárommilliárd éves folyamat, amely létrehozta a légkört az organizmusok oxigéntermelésének köszönhetően. Ma is végzünk kutatásokat a témában – de a politikusoknak nehéz elmagyarázni ennek közvetlen gyakorlati hasznát. Olyan ez, mint a művészet – egyiknél sincs azonnali pénzügyi megtérülés. Az alapkutatás és a kultúra támogatása éppolyan fontos, mint bármely más közérdekű területé, ezek eredményei még a gazdaság alakulását is befolyásolhatják.”

Másfél éve van, hogy doktoráljon, de közben operaénekesként is el kell indulni – mondja. Ösztöndíjasként kis szerepek egész sorát énekl; idén játszik A varázsfuvola új rendezésében, Sári József Napfogyatkozás című darabjában is, tavasszal pedig A szicíliai vecsernyében mutatkozik be. Új beállóként a Don Carlos V. Károlyát énekl. „Károlytal eddig csak keveset foglalkoztam, mivel Fülöpöt tanultam már a Zeneakadémián is. A Don Carlos az egyik kedvenc darabom; azt mondják, a későbbi nagy Fülöpök mind V. Károlytal kezdték. Remélem, idővel az én esetemben is igazzá válik, és ezzel a beállással az első lépést teszem meg ahhoz, hogy eljussak egyik szerepálmomig.”

VÁRKONYI JUDIT